



Histoires et mélodies de nos vieilleries

À PARTIR DE 14 ANS



Ça commence avec deux vieux, deux tout petits vieux, deux très très vieux. Ça commence au tout début de la fin du commencement pour eux... C'est clair? Vous savez, à cette heure pénible et délicate où le fond du jardin vous parait loin, tout simplement loin. Où le temps vous parait long, de plus en plus long, jusqu'à devenir décidément vraiment terriblement long... Cette histoire commence pile poil au moment où justement nos deux vieux étaient en train de se dire qu'ils seraient contents d'en voir la fin de cette vie-là.

Louis et Germaine, en équilibre sur le rebord du monde, se chipotent le bout du bec en attendant la fin, et puis un beau matin il y a la neige qui débarque et la vie toute pimpante qui recommence...

Sur fond de chant et d'accordéon, la conteuse nous déroule le fil de toute une vie. Au rythme des saisons, les personnages se dévoilent. Tantôt touchants, tantôt effrayants, ils nous rappellent à notre humanité trouble et contrastée où bonheur et folie se côtoient jusqu'à la fatalité. On y meurt discrètement, sans un bruit, avec fantaisie et délicatesse.

J'm'ennuie, qu'elle dit la vieille, j'm'ennuie et encore j'm'ennuie pour rester polie! C'est tout de même long, non? C'est tout de même drôlement long la vie... Tu veux que j'te dise mon Louis? Eb bien j'm'emmerde, voilà c'est dit: j'm'emmerde!

La conteuse aborde avec élégance et poésie l'âge d'or de celle qu'on ose à peine nommer, à peine regarder sous peine d'être touché, celle qui met des rides au coin des yeux, des cannes au bout des doigts et de la lenteur dans nos pas.

Louis quand il entend ça; il y a tout qui se recroqueville à l'intérieur de son pauvre cœur, ça lui fait des réminiscences, m'enfin il se doute bien, c'est pas par méchanceté, il y a beaucoup de la solitude qui la fait causer comme ça la vieille, alors il attend tout doucement qu'elle ait piétiné comme ça tout ce qui leur reste de temps.

Voici la vieillesse sous toutes ses coutures, mesquinerie, poésie, peur de l'autre, de la mort, de l'ennui. On y valse, on y tricote mais on y meurt aussi, doucement, avec fantaisie et délicatesse. À travers une galerie de personnages tous plus rocambolesques les uns que les autres, la conteuse ose nous parler de la vie en faisant une place à la mort, la fameuse, celle qui nous guette, nous inquiète...

Un Océan de rides

Histoire et mélodies de nos vieilleries À partir de 14 ans Durée : 50 minutes Conté par Julie Dufils





LE TOUT DÉBUT DU COMMENCEMENT

Un Océan de rides a vu le jour en novembre 2017 à l'occasion d'une commande dans le cadre de La Semaine bleue à Liffré (35).

Me revient alors un conte en mémoire : La fille de l'hiver, histoire d'origine russe découverte il y a longtemps à travers un récit de

Le travail d'écriture commence, le plaisir est immense et la thématique m'émeut : la vieillesse, quel vaste et délicat sujet !

De nombreuses problématiques concernant l'écriture s'offrent alors à moi : le rythme du récit, la durée, l'aspect « sensible » du propos, la place de l'humour, de l'émotion, la volonté « d'inventer » un nouveau conte, la

Après plusieurs semaines, le « squelette » narratif voit le jour et le travail place du jeu théâtral et celle du conteur... au plateau commence. Quelle joie de pouvoir enfin incarner nos deux

Naturellement le chant et l'accordéon s'invitent au cœur de mes petits vieux : Louis et Germaine!

Un mois avant la première représentation, je participe à un recherches et le conte prend vie. nouveau stage de clown avec Carole Tallec durant une semaine, ce qui me permet de réenvisager la place de l'humour et de

l'improvisation à l'intérieur de ce spectacle. Les personnages deviennent loufoques et imaginaire et réalité se

confondent jusqu'à en brouiller totalement les frontières. Je traverse cette aventure comme un retour aux sources, un besoin de simplicité, du pas grand-chose, du presque rien, à l'image de mes personnages. La scénographie est d'ailleurs ainsi créée en écho à cette envie : une chaise, un accordéon, quelques lumières et une conteuse. La première est un succès, toutes les peurs s'envolent, et les dates

commencent à se multiplier.



FICHE TECHNIQUE

UN OCEAN DE RIDES

Histoires et mélodies de nos vieillesses

À partir de 14 ans Durée : 50 minutes

Conteuse, chanteuse et musicienne : Julie Dufils

Prévoir une ambiance agréable et propice à l'écoute.

Jauge : pas de minimum. Maximum 300 à 400 personnes (si le

public est nombreux, prévoir un micro-cravate). Temps de montage : 30 min + 10 min de balances.

Temps de démontage : 30 min.

Un point sur les lumières se fera directement avec l'organisateur.

Loge chauffée avec point d'eau.

Nourriture : repas chaud, pas de régime particulier.

Nombre de personnes en déplacement : une personne (deux

selon les événements).

Logement : si le spectacle se joue à plus de 100 km de Mecé et si la représentation est prévue en soirée, merci de prévoir une chambre.

Surface scénique idéale : 4m x 4m mais la conteuse s'adapte fort bien à tous les lieux.



