



L'AUDACIEUSE  
COMPAGNIE

présente

UN BRUIT  
de  
*dentelles*

*Fantaisie  
musicale librement inspirée  
DES FEMMES  
qui nous entourent*





# Un bruit de dentelles

---

Fantaisie musicale poétiquement décalée, librement inspirée des femmes qui nous entourent

*Spectacle intime et altruiste en lien avec un public adulte  
à partir de 14 ans*

De et par Julie Dufils

Musicien et compositeur : Bernard Ariu

## SYNOPSIS

---

De la confiance à la déclaration d'un désir violent et absolu du besoin d'être, deux olibrius voient le jour et viennent vous tenir compagnie.

Les silhouettes se dessinent, les rôles se précisent, elle sera la voix, il sera l'instrument.

Une complicité joyeuse et enivrante se répand et vous submerge, sorte de parenthèse révoltée et révoltante à l'encontre de la morosité ambiante qui s'affaire à griser notre vie !

La femme et le mot deviendront le cœur, l'essence même de ce tour de chant conté.

La féminité implose, explose sous toutes ses formes, revêtant mille visages monstrueux, sensuels et animaux, bien souvent décadents et désaxés.

Leur humour et leur folie donnent au propos une forme originale et incongrue, les disciplines se croisent, les genres se confondent et la technicité s'y déploie pour mieux vous séduire.







# Julie Dufils

Comédienne, conteuse et musicienne

---

Depuis plusieurs années, Julie explore le conte sous ses coutures, elle tricote avec les tabous, se joue du conventionnel et aborde avec malice le rapport intime et public. Tout commence de manière autodidacte, avec la rue comme premier professeur ; elle en ressortira riche de sa relation au public, d'une aisance de gouailleuse et d'une répartie des plus charmantes. Ses différentes rencontres l'amènent à aborder le conte de manière plus « moderne », en mélangeant les genres et les disciplines. Le chant devient un fil rouge et clown et théâtre viennent esquisser les contours de ses différents personnages.

Enfin, l'écriture occupe une place centrale dans son travail et trouve son expression tant dans le spectacle que dans l'élaboration de projets spécifiques en lien avec les acteurs locaux.

*Mon travail de conteuse est nourri en permanence par la pratique du clown, du chant et du théâtre, le tout formant un ensemble artistique original propre à ma sensibilité.*

*Mes sujets de prédilection : le coquin, la vieillesse, la monstruosité, l'enfance.*

*J'aime troubler le spectateur et bousculer les conventions, surprendre et imaginer la représentation contée comme une technique artistique un peu plus complexe qu'il n'y paraît.*

*Selon moi le conte est une base formidable pour le travail du spectacle vivant, il est potentiellement ouvert à toutes les disciplines et s'enrichit au contact de n'importe quelle technique.*

*D'une certaine façon, il s'agit d'une matière vivante et ancestrale, participant au socle de notre humanité, et qui évolue en permanence à travers le temps et les sociétés.*

*Le chant ainsi que le jeu théâtral occupent une place centrale dans mes recherches. Ces pratiques me permettent de mettre en relief le récit, les silences... Se dévoilent alors les mélodies, les textures et les sonorités du conte.*

*L'écriture est intrinsèquement liée à mon exploration artistique : elle est sensitive et organique, j'écris par bribes, par touches. La poésie, la nouvelle et le conte se retrouvent, brouillant les pistes, mélangeant les styles et les genres.*





# Bernard Ariu

**Musicien et compositeur**

---

Compositeur et multi-instrumentiste, Bernard Ariu fabrique une musique où se côtoient sans discordance la passion du jazz manouche, du tango, la fougue des violons tziganes, les légendes celtiques et polyphonies inspirées de ses origines sardes. Nourri aux sources des influences multiples qui ont créé sa propre identité, la mélodie est pièce maîtresse dans son jardin. Des mélodies simples et belles. L'émotion ainsi partagée nous transforme. Virtuose ou ample, le touché de Bernard Ariu reste toujours sensible et léger. On est bousculé, surpris, touché par la tendresse de sa musique. Bernard permet à ceux qui l'écoutent d'accéder à son rêve de la manière la plus mélodique et la plus poétique qui soit.

## EXTRAIT DE RÉFÉRENCES

Théâtre de l'Île à Nouméa, Festival Théâtre Aimé Césaire à Fort de France, Festival « Théâtre sur un plateau » à Montrevel en Bresse

Théâtres et scènes nationales : Angoulême, Colmar, Marly le Roi, Montbéliard, Valenciennes, Béziers, 13 vents Montpellier, Molières à Sète, Mals Sochaux ; Auditorium du Louvre

Festivals de Jazz à Oslo, Londres, Francfort, Freiburg, Symposium de Fribourg, Palais Beaulieu Lausanne, Palais des Congrès Genève et Yverdon, Palais des Congrès de Béziers, Église de la Madeleine Besançon, Festival de St Quentin la Poterie, Festival des Voix de la Méditerranée à Lodève, Festival du Roc Castel au Caylar, Festival des Nuits de Nacre à Tulle, Festival d'Accordéon de Lozère, Festival Awaranda, Festival Boulegan, Festival de Saint Quentin la Poterie.

Médias : TF1 , FR3 , France Bleu, RCF, RPH, Radio Suisse Romande, RFI...







# Note d'intention

---

*Un Bruit de dentelles* est un spectacle métamorphe. Depuis 2017, il ne cesse de se transformer au gré des envies, des rencontres et des nombreuses expériences vécues au plateau. L'aventure fut longue et pleine de rebondissements. Mais il n'y a aucun doute, le voyage en valait la peine ! Quel bonheur de voir tout ce travail et tous ces questionnements justement récompensés ! Il ressort de nos recherches un univers sensible et troublant, dans lequel la femme se déploie sans pudeur et nous raconte ses recoins les plus secrets, nous murmure son orgueil et sa fierté.

C'est une rencontre entre Julie Dufils et Johan Charpentier qui scelle le début des réjouissances. L'amitié est belle et les envies se rejoignent, alors ensemble ils jouent, ils chantent au coin des rues, dans les bistrotts, un répertoire musical se dessine et en 2017, ils imaginent *Un Bruit de dentelles*. Pendant près d'un an, ils se creusent les méninges pour inventer un spectacle original qui leur permette de combiner leurs différentes techniques artistiques. Les dates s'enchaînent et le succès est au rendez-vous.

En octobre 2018, Johan Charpentier quitte l'aventure de l'Audacieuse Compagnie et laisse la place au formidable et très talentueux Bernard Ariu.

Début décembre 2018, la structure finale du spectacle voit le jour.

L'arrivée de Bernard est salubre, de nouvelles histoires naissent, notamment celle du personnage de Prudence.

Ils laissent de côté l'aspect « reprises populaires » du spectacle précédent et travaillent essentiellement sur leurs propres compositions. Quel bonheur !

Le fil rouge, l'univers esthétique se manifestent alors de manière évidente.

Ils abordent donc la féminité à travers le portrait de trois femmes et trois âges : l'enfant, la mère au foyer puis enfin la vieillesse.

L'accordéon deviendra l'instrument de cette féminité virevoltante : tour à tour tango, musique classique, musique de cirque, valse, java.. Le rythme incroyable et la technicité du musicien permettent à la comédienne une gamme de jeu formidable. Un tour de chant poétiquement conté et follement interprété !

Les chansons deviennent l'expression de leurs personnages, les parties contées prennent corps et la technique théâtrale mettent en relief le caractère tourmentés et poétique de ces morceaux de femmes.





ce que le  
public  
en dit

“ Merci pour cet univers proposé avec sensibilité, fraîcheur et humour, les trois grâces... L’Audacieuse... bien nommée ! Qu’elle garde ce charme, cette audace... que du bonheur ! À bientôt.

“ Je ne dirais qu’un mot : « Bravo » et puis non j’en dirais d’autres : Superbe... Respect... Une tuerie... Merci... Encore...

“ Il n’y a rien d’extraordinaire de trouver des gens extraordinaires dans un endroit extraordinaire ! L’Audacieuse compagnie donne envie de vivre plus, de vivre mieux, avec un côté joyeux, festif et coquin, qui ne laisse pas indifférent... À bientôt !





# Extraits du spectacle

---

J'étais toute petite quand j'ai commencé à grandir, quand j'ai compris qu'on était pas là pour rigoler : il va falloir se taire ma petite, se taire, sourire et avancer, avec Prudence s'il te plaît !

\*\*\*

Chaque matin avant d'entrer dans ma vie je fais une pause. J'ouvre les yeux, regarde le plafond blanc pendant longtemps, très longtemps, sors un pied, un deuxième, me dirige machinalement jusqu'à la fenêtre, ouvre la fenêtre puis me pose La question : « Et si aujourd'hui je sautais ? Et si aujourd'hui je sautais est-ce que mon cœur s'arrêterait de battre avant même que mon corps ne s'écrase sur le sol ? Et si aujourd'hui tu sautais, Prudence ? »

\*\*\*

Je voudrais qu'un homme se tue pour moi ça f'rait étrange et romantique, avec un ptit brin d'pathétique  
Je voudrais qu'un homme se tue pour moi  
J'voudrais qu'il meurt les bras en croix, criant mon nom d'avant ma photo ou bien qu'il s'tue dans son auto au lieu de mourir bêtement de n'importe quoi

\*\*\*

Toi mon petit cœur, mon petit monde, mon petit vieux  
Je te tire de par l'orteil je te sors de notre lit  
Je te dis : toi suffit !, ta grise mine moi j'en ai soupé !  
Allez, ce soir tu te fais beau, ce soir je t'emmène danser !







## CONTACT

L'Audacieuse Compagnie  
3 Place de la mairie  
35450 MECÉ

## DIRECTION ARTISTIQUE

Julie dufils  
laudacieusecie@gmail.com  
06 14 75 60 79

[laudacieusecompagnie.com](http://laudacieusecompagnie.com)