



# À l'abri ~ DES ~ étoiles

CRÉATION  
*tout public*  
à partir de 7 ans  
~  
hiver 2019 / 2020





# *À l'abri des étoiles*

Création jeune public, à partir de 3 ans

DURÉE · 50min

À L'HISTOIRE · Julie Dufils / *Miette*

À LA MUSIQUE · Bernard Ariu / *Croûton*

AU CIRQUE · Sylvain Monzat / *Monsieur*

À LA TECHNIQUE · Matthias Jouvard

PRODUCTION · L'Audacieuse Compagnie

## SYNOPSIS

~

En ce soir de Noël, Miette et Croûton nous racontent l'histoire du fond d'une poche, celle de Monsieur.

Mais Monsieur n'est pas n'importe qui, Monsieur est sans abri et malgré le froid, la faim et l'ennui, Monsieur en mal de maison ne manque pas d'imagination... alors avec l'aide de Miette et Croûton, Monsieur s'invente un rêve, une aventure, une nouvelle destination. (Un joyeux Noël !)



## PRÉSENTATION DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

~

### *Miette*

Tout d'abord pourquoi Miette ? Parce que des miettes on en a toujours quelque part, on tombe dessus par pur hasard, elles gardent en tête le repas juste d'avant, la saveur du bout de la langue et quand on a faim, croyez-moi, une petite miette ça peut avoir une grande importance. Miette a mauvais caractère, un petit bout de chose un peu toquée, un peu vieille et dépassée, Miette bougonne et souvent oublie de respirer.

.....  
Depuis plusieurs années, Julie explore le conte sous toutes ses coutures, elle tricote avec les tabous, se joue du conventionnel et aborde avec malice le rapport intime et public. Ses différentes rencontres l'amènent à aborder le conte de manière plus « moderne », en mélangeant les genres et les disciplines. Le chant devient un fil rouge et clown et théâtre viennent esquisser les contours de ses différents personnages.



### *Croûton*

Quant à Croûton, c'est tout l'inverse, il est gentil, voire même un peu simplet. La parole pour lui c'est compliqué alors Croûton son truc c'est la musique ; son accordéon c'est sa merveille et le reste des sons c'est le monde. Avec les choses cassées, les trucs qui traînent, Croûton est capable de vous composer une symphonie. Le cœur sur le quignon et le sourire sur la mie, Croûton fera toujours office de meilleur ami.



.....  
Compositeur et multi-instrumentiste, Bernard Ariu fabrique une musique où se côtoient sans discordance la passion du jazz manouche, du tango, la fougue des violons tziganes, les légendes celtiques et polyphonies inspirées de ses origines sardes. Nourri aux sources des influences multiples qui ont créé sa propre identité, la mélodie est pièce maîtresse dans son jardin. Virtuose ou ample, le touché de Bernard Ariu reste toujours sensible et léger. On est bousculé, surpris, touché par la tendresse de sa musique. Bernard permet à ceux qui l'écoutent d'accéder à son rêve de la manière la plus mélodique et la plus poétique qui soit.





## *Monsieur*

Et pour finir, le seul et l'unique, le majestueux Monsieur !  
Monsieur dort sous un banc, depuis maintenant fort longtemps, alors pour passer le temps et oublier la faim, Monsieur, mine de rien, se poétise le quotidien. Il s'invente des regards, des amis et des chiens.  
Aujourd'hui, Monsieur sera danseur, circassien, explorateur, dompteur de souris, chasseur de regrets, et exceptionnellement, juste pour aujourd'hui, car aujourd'hui c'est Noël, Monsieur deviendra porteur de bonnes nouvelles !

.....  
En 2011, Sylvain Monzat intègre la formation professionnelle du centre des arts de cirque de Toulouse, le Lido. Diplômé en 2014, il met sa maîtrise du jonglage balles au profit de nombreux spectacles. En parallèle de la scène, il développe une qualité de comédien qui l'a amené à tenir le premier rôle de deux courts-métrage. Mêlant jeu burlesque et esthétique contemporaine, Sylvain développe un style de jonglage fluide, où le mouvement et l'expression du corps tiennent une place centrale.

Entre leurs mains, un autre monde, l'envers du décor.

Aujourd'hui, c'est Noël... mais Noël est-il le même pour tout le monde ?

Les festins, les retrouvailles, les éclats de rires sont-ils les mêmes quand on dort à même le sol ?

Miette et Croûton nous racontent l'histoire d'une rencontre avec un homme qu'on ne voit pas. Ensemble, ils nous proposent un moment suspendu au milieu des guirlandes et des cadeaux.

Et si tout ça n'était qu'un rêve ?



## NOTE D'INTENTION

~

Tout commence par une commande : le CMCAS d'Anjou voudrait un spectacle pour Noël, ah Noël quant tu nous tiens...

Julie Dufils accepte et L'Audacieuse Compagnie se charge de la création de l'objet poétique. L'aventure commence, il nous reste sept mois pour travailler autour de cette thématique. Comment traiter le sujet sans refaire ce qui a déjà été fait ?

Pendant ce temps-là, Julie Dufils se forme en tant que clown à l'hôpital, voyage près de Toulouse et retrouve son vieil ami Sylvain Monzat, circassien du Lido, et naît à nouveau l'envie de travailler ensemble. Et puis, comme il faut de la musique, parce que la musique c'est la vie, ils invitent Bernard Ariu à les rejoindre.

Un trio vient de voir le jour.

De son côté, Matthias Jouvard alias Mako, vient de finir le tournage d'un téléfilm, alors naturellement à son retour il se repose puis se propose à la création de la scénographie du spectacle.

Pour finir on sollicite à nouveau les joyeux services de Roxane Lecomte pour le graphisme, les conseils et la mise en place des outils de communication.

Voilà, l'équipe est en place, maintenant, au travail, il faut trouver la bonne idée !

À force de tournicoter, enfin elle arrive, l'idée, oui se questionner sur Noël ça peut nous plaire mais à condition qu'il ne s'agisse pas de n'importe lequel.

Nous, on aimerait parler du Noël des autres, pas de celui que nous connaissons, bien au chaud à l'intérieur de nos maisons, mais plutôt de celui de ceux qui n'en ont pas, de maison, et de Noël non plus d'ailleurs.

Aux plus petits, on aimerait leur parler des sans-abris, de ceux qu'on regarde sans les voir, qu'ils comprennent qu'être sans-abri c'est pas une maladie, c'est pas contagieux, mais qu'en revanche le bonheur c'est plus joli quand il se partage, et qu'alors on en découvre toute la saveur.



Artistiquement, le domaine de la rue est très inspirant, de nombreuses disciplines et différents univers s'y invitent volontiers : le jeu clownesque, le cirque, la musique, la danse, le chant, le conte. De même, les images deviennent rapidement esthétiques et poétiques : couleur sépia, un peu vieillot, un peu absurde, une palissade de terrain vague, des affiches patinées, un vieux tonneau, une bicyclette rouillée, un banc. Les instruments faits de bric et de broc se transforment en instrumentarium délirant.

De plus, le trio permet l'exploration de nombreux schémas relationnels et sociaux, les gammes de jeu peuvent ainsi se déployer à l'infini : trois personnalités donc trois univers qui viennent se rencontrer, s'entrechoquer, se chamailler ; à trois, ils ont la chance de pouvoir tout ressentir, tout exprimer, joie, colère, frustration, jalousie... c'est l'humanité au grand complet qui se déploie sous nos yeux.





## POUR LE MOMENT SONT PRÉVUS

~

1 mois d'écriture

40h de travail au plateau répartis comme ceci

- 3 au 9 juin : travail sur table à Toulouse
- 24 juin au 4 juillet : résidence plateau en partenariat avec la mairie de Livré sur Changeons
- Septembre : résidence de 10 jours (dates et lieu à définir)
- Octobre : résidence de 7 jours (dates et lieu à définir)
- Novembre : résidence de 10 jours (dates et lieu à définir)
- Décembre : résidence de 5 jours (dates et lieu à définir)

10 jours de construction scénographique (avec un soudeur / un peintre / un menuisier / une couturière )

6m de face - 3m de hauteur

Nous cherchons activement des partenaires de coproduction.

## NOS ACTUELS PARTENAIRES

~

CMCAS d'Anjou Maine (apport numéraire )

Mairie de Livré sur Changeons (mise à disposition d'espaces de travail)

Mairie de Mécé (mise à disposition d'espaces de travail)

Nous cherchons une coproduction pour aider au financement des salaires (couturière, constructeur décors, répétitions des comédiens) ainsi qu'au financement de l'objet vidéo destiné à la vente (le teaser). En contrepartie l'Audacieuse s'engage à une ou plusieurs représentations avec le ou les partenaires.



# CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE

Julie Dufils

[laudacieusecie@gmail.com](mailto:laudacieusecie@gmail.com)

06 14 75 60 79

CHARGÉ DE DIFFUSION

Maxime Hollocou

[audacieuse.diffusion@gmail.com](mailto:audacieuse.diffusion@gmail.com)

07 85 91 98 50

L'Audacieuse Compagnie

3 place de la Mairie

35450 MECÉ

[laudacieusecompagnie.com](http://laudacieusecompagnie.com)

