



L'AUDACIEUSE
COMPAGNIE

• présente •



HISTOIRE(S)
d'une
PREMIÈRE
FOIS

chansons et contes
coquins

POUR GRANDES
OREILLES

HISTOIRE(S) D'UNE PREMIÈRE FOIS

SYNOPSIS



Histoire(s) d'une première fois vous raconte « la chose » du bout des lèvres et du bout des mots. Avec tendresse, humour et poésie, les marguerites se font effeuiller. Une à une, les jeunes filles deviennent femmes, on s'en souvient, on en sourit.

« C'est arrivé le soir de ses 12 ans, au moment où elle s'est glissée à l'intérieur de ses draps blancs, c'est arrivé subitement, elle a commencé à ressentir des choses, des envies, des désirs de jeunes filles... »

Un univers charmant rempli de bonne humeur et de simplicité, prenant de temps à autre des allures de vieille France. Il y a un petit côté gouailleur chez la conteuse, du titi parigot de derrière les fagots, alors, forcément, on est plus très loin du cabaret d'antan !

« Elle est jolie comme un cœur, toujours en robe à fleur, toute légère, toute sautillante, toute printanière, toute bourgeonnante... »

JULIE DUFILS

Mon travail de conteuse est nourri en permanence par la pratique du clown, du chant et du théâtre, le tout formant un ensemble artistique original propre à ma sensibilité.

Mes sujets de prédilection : le coquin, la vieillesse, la monstruosité, l'enfance.

J'aime troubler le spectateur et bousculer les conventions, surprendre et imaginer la représentation contée comme une technique artistique un peu plus complexe qu'il n'y paraît.

Selon moi le conte est une base formidable pour le travail du spectacle vivant, il est potentiellement ouvert à toutes les disciplines et s'enrichit au contact de n'importe quelle technique.

D'une certaine façon, il s'agit d'une matière vivante et ancestrale, participant au socle de notre humanité, et qui évolue en permanence à travers le temps et les sociétés.

Le chant ainsi que le jeu théâtral occupent une place centrale dans mes recherches. Ces pratiques me permettent de mettre en relief le récit, les silences... Se dévoilent alors les mélodies, les textures et les sonorités du conte.

L'écriture est intrinsèquement liée à mon exploration artistique : elle est sensitive et organique, j'écris par bribes, par touches. La poésie, la nouvelle et le conte se retrouvent, brouillant les pistes, mélangeant les styles et les genres.



NOTE D'INTENTION

Pourquoi la thématique coquine ?

Nous vivons dans une époque et dans une société dite « libérée », pourtant le tabou de la sexualité féminine reste toujours d'actualité.

A 20 ans, il me semblait important de pouvoir revendiquer le droit de parler de plaisir avec naturel, sans gêne, sans honte, et cette position était pour moi celle de la femme Libre !

Désormais maman, j'aime à croire que la nouvelle génération mérite la poésie d'autrefois. Il faut se souvenir afin de pouvoir envisager au mieux notre avenir.

Le vocabulaire, les allusions et les sous-entendus de ce spectacle laissent rêveur et nous poussent à réfléchir ; car, oui, il s'agit également d'une fantaisie artistique engagée tant par le fond que par la forme.

Par la même occasion, je souhaitais rendre hommage à de grandes interprètes qui ont pleinement participé à cette magnifique révolution féminine : Odette Laure, Colette Renard (pour n'en citer que quelques-unes).

Enfin, j'avoue avoir un penchant particulier pour les sujets qui troublent, et parler de la chose sans vulgarité, avec humour, me semble une bonne façon de dédramatiser la situation.

Quel type de public ?

À partir de 12 - 14 ans tout est possible, le répertoire est suffisamment généreux pour que chacun y trouve son « conte ».

Les amoureux sont ravis d'y venir main dans la main, les mamans et leurs filles se regardent avec complicité, les amis rient de bon cœur.

Anecdotes pour les publics un peu plus « spécifiques »

Lors d'une tournée en Suisse, j'ai eu la chance d'intervenir dans différents collèges. Les directeurs ont eu l'intelligence d'inviter ce spectacle dans leur programme « d'éducation sexuelle ». La nouvelle génération me semblait détachée du romantisme et les « premières fois » m'apparaissent plus virtuelles que champêtres, c'est pourquoi j'ai ressenti un réel plaisir à leur transmettre une nouvelle manière d'envisager leurs premiers émois amoureux ! Quel bonheur ! Adultes, enfants, filles, garçons, peu importe, tout le monde s'est senti concerné, les paroles et les pudeurs se sont libérées, le spectacle a rassemblé !

Les seniors prennent également grand plaisir à écouter ces histoires, ils se sentent considérés, on ne les infantilise pas, bien au contraire ! *Histoire(s) d'une première fois* permet de faire rougir autant que de faire rire.

Petit historique

Ce spectacle a été créé en 2011 et a remporté dans la foulée *une mention spéciale attribuée pour la qualité du spectacle au Festival international de conte de Chiny.*

Depuis, l'eau a coulé sous les ponts, les histoires et les chansons se sont affinées et l'univers s'est précisé. De nombreux musiciens m'ont accompagnée mais la forme solo et chant a cappella reste tout de même la favorite.

Ce spectacle a été joué une centaine de fois en Europe : France, Suisse et Belgique et à chaque fois le public a été conquis.

Grâce à une forme légère, j'ai pu me produire dans des lieux aussi variés qu'originaux : dans des salles de théâtre, bateaux, restaurants et bistrot, EHPAD, collèges, festivals de rue, de théâtre et de conte, musées, salles de bain, dans les maisons, jardins et forêts, pendant la journée de la femme, dans des chapiteaux, roulottes...

Ce qu'ils en disent

« Découvert en 2017 à la Ruche, le spectacle Histoire(s) d'une première fois de L'Audacieuse Compagnie a fait l'unanimité parmi les membres de l'équipe du théâtre et du public présent. Variant avec une délicatesse d'orfèvre, l'interprète Julie Dufils crée un univers de contes et de chansons licencieuses sans jamais verser dans l'obscène ou le vulgaire, au contraire. Le résultat oscille avec le touchant, le saisissant, la poésie, mais avec une légèreté friponne qui va de pair avec la simplicité de la mise en scène. Une chaise, un guéridon, un verre pour accompagner les histoires, les chants, tout au long d'une soirée tout autant drôle que coquine. »

LE THÉÂTRE DE LA RUCHE, NANTES

Le public

Une conteuse pleine de charme, des histoires succulentes et une voix envoiante !

Un spectacle à voir et à revoir !!!

Une présence incroyable et captivante, la conteuse commence et ils nous est impossible d'en détacher le regard, un grand bravo !

Une soirée « bonheur », beaucoup de générosité de votre part, beaucoup de sourires sur les visages, merci, merci et encore, encore...



PLUS D'INFOS SUR NOTRE SITE
laudacieusecompagnie.com

DIRECTION ARTISTIQUE
JULIE DUFILS
laudacieusecie@gmail.com
06 14 75 60 79

*L'Audacieuse
Compagnie*
3 PLACE DE LA MAIRIE
35450 MECÉ